



CHRISTOPHE HILTGEN

// CONTACT

@ Lieu de résidence : Paris
@ christophe.hiltgen@orange.fr
@ www.linkedin.com/in/christophe-hiltgen/
@ www/looktrope.com

// COMPÉTENCES

✓ *Management*

Analyse des besoins, synthèse d'information et rédaction
Organisation, planification, coordination de projets et de productions
Prise de décision et gestion opérationnelle
Encadrement d'équipes et formation de collaborateurs
Anglais professionnel (niveau B2 – 2025)

✓ *Post-production & graphisme*

Adobe Creative Suite :
Premiere Pro, After Effects, Media Encoder, Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, Acrobat
DaVinci Resolve Blackmagic Design
Avid Media Composer (bases)
Apple Final Cut Pro Suite
Annotation Edit, Ayato (sous-titrage)
Mosaic (rythme doublage)

✓ *Bureautique*

Microsoft Office :
Word, PowerPoint, Excel
Google Suite & Apps

✓ *Multimédia & plateformes*

Réseaux sociaux
Plateformes de streaming
Applications collaboratives & back office
Protocoles sécurisés de transfert de fichiers (IBM Aspera, Signiant...)
Systèmes backup type LTO
CMS type WordPress

// CENTRES D'INTÉRÊT

✓ *Culture artistique éclectique & passions*

Cinéma, musique, lecture, photo
Audiovisuel, médias, radio
Musées, expositions
Voyages
Histoire
Sports...

PRODUCTEUR & CONCEPTEUR DE CONTENU – RESPONSABLE PÔLE POST-PRODUCTION

Professionnel expérimenté en communication institutionnelle et culturelle ainsi qu'en production audiovisuelle, je combine maîtrise technique et créativité pour transformer les idées en réalisations impactantes. Je m'investis dans les nouvelles technologies de narration, l'hybridation des métiers et leur évolution digitale pour valoriser les contenus. Avec une solide expérience dans la gestion de projets complexes, je privilégie le travail collaboratif en cultivant l'esprit d'équipe, l'autonomie et la transmission des savoirs.

// EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2020 - 2024 RESPONSABLE PÔLE POST-PRODUCTION

AC5 (Paris) & FDR STUDIO (Londres)

Localisation, doublage et montage de films cinéma, séries, animés, bandes-annonces, teasers, documentaires, voice-over...

- Chef de projet (plus de 2 000 livrables audiovisuels diffusés)
- Restructuration et développement du pôle image : optimisation des processus de fabrication, renouvellement du parc matériel et logiciel
- Coordination des équipes et formation d'alternants (Eicar, 3iS, EMC)
- Montage, motion design, sous-titrage, laboratoire

CLIENTS PRINCIPAUX : Groupe Canal+, Disney, Netflix, Groupe M6/SND, OCS, NBC Universal, Paramount, Fremantle, Newen Connect, RMC, RTBF, RTS, Televisa, Bell Canada, Syfy, Kinovista, Program Store, ACE, Cineflix, Marvista, Zed, Plint, Trade Media, The Asylum, Condor, Family Films, Onza...

PLATEFORMES VOD, SVOD, AVOD : Canal+ VOD, iTunes, Amazon Prime, Rakuten, Samsung TV Plus, Youtube, Vimeo...

LABORATOIRES : Titra Film, VDM, Imagine, Nomalab, Hiventy, Cloud4Media...

1997 - 2020 PRODUCTEUR & CONCEPTEUR DE CONTENUS MULTIMÉDIAS

LOOKTROPE STUDIO (Paris) – Profession libérale

Communication institutionnelle, publicitaire, marketing et culturelle

- Production, conception et gestion des projets ; rédaction éditoriale
- Création multimédia (réseaux sociaux, sites web, cd-rom)
- Réalisation (films, animations 2D/3D, infographies)
- Photographie (tourisme, architecture, culture : 27 000 publications)
- PAO digital et print (livres, publicités, affiches, plaquettes, PLV...)

CLIENTS PRINCIPAUX : EasyVoyage (Webedia), Promovacances (Karavel), Groupe Atlantic, Astra Zeneca, Boehringer Ingelheim, Hôpitaux de Paris (Cochin, HEGP, Henri Mondor, Groupe Diaconesses/Croix Saint-Simon...), Club Internet, Itesoft, Yooz, Eastman Software, Eistream, Faurecia, Crouzet, Atremis international, Capitot (Viel & Cie), Fitnext, Decathlon, Euro RSCG, Ogilvy, Canaveral...

1990 - 1997 RÉALISATEUR / 1^{er} ASSISTANT / SCÉNARISTE / RÉGISSEUR LUMIÈRE

Profession libérale

Films institutionnels et publicitaires, courts métrages de fiction, documentaires, captations congrès, théâtre, bande dessinée

- Contrats freelance (BDDP – Groupe TBWA, Sygma TV, Sodel, La Fémis, IDHEC, Mondial de l'Automobile, Roche Expo, INRA Éditions...)

1988 - 1990 DIRECTEUR DE PRODUCTION / 1^{er} ASSISTANT / MONTEUR / CADREUR

HART PRODUCTION (Paris)

Films institutionnels et publicitaires, captations culturelles

- Producteur et technicien polyvalent sur plus de 40 films pour divers clients dont plusieurs grandes marques (EDF, RATP, France Télécom, La Poste, Colissimo, Seita, Chevignon, Miko...)

1986 - 1987 INFOGRAPHISTE / CHARGÉ DE PROJET ÉVÉNEMENTIEL

X-COMMUNICATIONS (Paris)

Expositions scientifiques et culturelles (salons, musées)

- Installations permanentes, temporaires, itinérantes : *Euréka l'Europe, La conquête spatiale, Les médias numériques, Tchernobyl...*
(Cité des Sciences et de l'Industrie, Casinos Barrière, Casa de Campo)

// FORMATION

1987 - 1988 ÉSEC – École Supérieure d'Études Cinématographiques

1984 - 1986 SORNAS – École de Dessin Technique, Artistique & Publicitaire

1984 - 1985 STUDIO 34 – Études de théâtre, interprétation et improvisation